

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Срок реализации –3 года**

Составитель:  
Шалагина А.В.  
преподаватель  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Содержание разделов;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
	1пг	2пг	1пг	2пг	1пг	2пг	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49

Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	<b>147</b>
-------------------------------	----	----	----	------	----	------	------------

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета *Цель:***

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год обучения** посвящен вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**Второй год обучения** посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура, а также посвящен изучению музыкальных инструментов. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах, простых и сложных формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждениях (беседах));
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Так же к предмету «Слушание музыки» прилагаются учебные пособия в электронном виде на каждый год обучения с разбором тем, музыкальными примерами и видеоматериалом, и вопросами для проверочных работ.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

Таблица 2

№	Тема	Вид занятия	Нагрузка (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Введение. Музыка и мы.	Урок	1,5	0,5	1
2	Детство в музыке. М.П. Мусоргский «Детская».	Урок	1,5	0,5	1
3-4	Детство в музыке. П.И. Чайковский «Детский альбом».	Урок	3	1	2
5	Детство в музыке. К. Дебюсси «Детский уголок».	Урок	1,5	0,5	1
6	Детство в музыке. Р. Шуман «Альбом для юношества».	Урок	1,5	0,5	1
7-8	Детство в музыке. С.С. Прокофьев «Детская музыка».	Урок	3	1	2
9	Контрольный урок.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Сказка в музыке. Образы фантастических персонажей в музыке. Баба Яга, Кикимора.	Урок	1,5	0,5	1
11	Сказка в музыке. Э. Григ «Пер Гюнт»	Урок	1,5	0,5	1
12	Сказка в музыке. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	Урок	1,5	0,5	1
13	Сказка в музыке. Н.А. Римский-Корсаков «Садко».	Урок	1,5	0,5	1
14-15	Сказка в музыке. П.И. Чайковский «Щелкунчик».	Урок	3	1	2
16	Контрольный урок.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Сказка в музыке. С.С. Прокофьев «Золушка».	Урок	1,5	0,5	1
18-19	Сказка в музыке. П.И. Чайковский «Лебединое озеро».	Урок	3	1	2

20-21	Сказка в музыке. С.С. Прокофьев «Петя и волк».	Урок	3	1	2
22	Образы животных в музыке. Птицы.	Урок	1,5	0,5	1
23-24	Образы животных в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	Урок	3	1	2
25	Контрольный урок.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
26-27	Образы природы в музыке. Природные стихии (шторм, буря и др.)	Урок	3	1	2
28-29	П.И. Чайковский «Времена года»	Урок	3	1	2
30	А. Вивальди «Времена года»	Урок	1,5	0,5	1
31	Закрепление изученного материала	Урок	1,5	0,5	1
32	Контрольный урок.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## 2 класс

Таблица 3

№	Тема	Вид занятия	Нагрузка (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-3	Характер, эмоции, человеческие чувства в музыке.	Урок	4,5	1,5	3
4	Тема любви в музыке. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».	Урок	1,5	0,5	1
5	Тема любви в музыке. Ф. Шопен.	Урок	1,5	0,5	1
6	Тема любви в музыке. Другие композиторы.	Урок	1,5	0,5	1
7-8	Музыка и другие виды искусства.	Урок	3	1	2
<b>9</b>	<b>Контрольный урок.</b>	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Музыка в театре. Д. Родари. «Чипполино».	Урок	1,5	0,5	1
11	Музыка и театр. П.И. Чайковский. «Лебединое озеро».	Урок	1,5	0,5	1
12	Музыка в кино.	Урок	1,5	0,5	1
13	Музыка в русских мультфильмах.	Урок	1,5	0,5	1
14-15	Музыка в мультфильмах Дисней.	Урок			2
<b>16</b>	<b>Контрольный урок.</b>	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад.	Урок	1,5	0,5	1
18	Средства музыкальной выразительности. Темп, ритм, штрихи.	Урок	1,5	0,5	1
19	Средства музыкальной выразительности. Динамика, тембр, регистр.	Урок	1,5	0,5	1
20	Средства музыкальной выразительности. Гармония, фактура.	Урок	1,5	0,5	1
21-25	Инструменты симфонического оркестра.	Урок			5



26	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
27-28	Инструменты народного оркестра.	Урок			2
29	Инструменты эстрадно-джазового концерта.	Урок	1,5	0,5	1
30-31	Певческие голоса. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».	Урок			2
32	Закрепление изученного материала.	Урок	1,5	0,5	1
33	Контрольный урок.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## 3 класс

Таблица 4

№	Тема	Вид занятия	Нагрузка (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Повторение.	Урок	3	1	2
3-4	Бытовые музыкальные жанры. Песня.	Урок	3	1	2
5-6	Бытовые музыкальные жанры. Танец.	Урок	3	1	2
7-8	Бытовые музыкальные жанры. Марш.	Урок	1,5	0,5	1
<b>9</b>	<b>Контрольный урок.</b>	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Профессиональные музыкальные жанры.	Урок	1,5	0,5	1
11- 12	Программная музыка.	Урок	3	1	2
13	Мюзикл.	Урок	1,5	0,5	1
14	Джаз, блюз.	Урок	1,5	0,5	1
15	Рок.	Урок	1,5	0,5	1
<b>16</b>	<b>Контрольный урок.</b>	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Музыкальные формы. Период.	Урок	1,5	0,5	1
18	Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	Урок	1,5	0,5	1
19	Музыкальные формы. Сложная двухчастная.	Урок	1,5	0,5	1
20	Музыкальные формы. Сложная трехчастная.	Урок	1,5	0,5	1
21	Музыкальные формы. Рондо.	Урок	1,5	0,5	1
22	Музыкальные формы. Вариации.	Урок	1,5	0,5	1
23	Музыкальные формы. Фуга.	Урок	1,5	0,5	1
24- 25	Музыкальные формы. Сонатная форма	Урок	3	1	2
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Контрольный урок	1,5	0,5	1
27- 28	Народное творчество. Календарные праздники.	Урок	3	1	2
29	Народное творчество. Семейно- обрядовый фольклор	Урок	1,5	0,5	1

30	Народное творчество. Былины, исторические песни.	Урок	1,5	0,5	1
31	Народное творчество. Трудовые, плясовые, игровые хороводные песни.	Урок	1,5	0,5	1
32	Закрепление изученного материала.	Урок	1,5	0,5	1
<b>33</b>	<b>Контрольный урок.</b>	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

**Тема:** *Введение. Музыка и мы.*

Зарождение музыки. Связь музыки, природы, животных, музыкальных инструментов и человека. Широкое распространение музыки в наше время. Музыка – всеобщий язык общения, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Знакомство человека с музыкой в современном мире.

**Музыкальный материал:**

1. В.А. Моцарт – «Колыбельная»

**Тема:** *Детство в музыке.*

Музыкальный герой. Мир ребенка глазами композиторов.

**Музыкальный материал:**

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»,
2. С.С. Прокофьев «Детская музыка»
3. М.П. Мусоргский «Детская»
4. К. Дебюсси «Детский уголок»
5. Р. Шуман «Альбом для юношества»

**Тема:** *Сказка в музыке.*

**Музыкальный материал:**

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк»
2. П.И. Чайковский. «Баба-Яга»
3. М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»
4. А.К. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»
5. Э. Григ. Фрагменты из пьесы «Пер Гюнт»
6. П.И. Чайковский. фрагменты из балета «Щелкунчик»
7. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»
8. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко»
9. П.И. Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»
10. С.С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка»

**Тема:** *Образы животных в музыке.*

Изображение в музыке голосов птиц, повадок животных.

**Музыкальный материал:**

1. Ф. Куперен. «Кукушка»
2. Л. Дакен. «Кукушка»
3. Ж. Рамо. «Курица»
4. М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
5. Э. Григ. «Бабочка»
6. С. Майкапар. «Мотылек»
7. Р. Шуман. «Бабочки»
8. Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

9. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

**Тема:** *Образ природы в музыке.*

Изображение природных явлений.

1. Г.В. Свиридов. «Дождик»
2. С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»
3. Э. Григ. «Ручей»
4. Э. Григ «Утро»
5. Ф. Шуберт. «Форель»
6. Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко», тема моря из симфонической сюиты «Шехерезада»
7. К.Дебюсси. «Снег танцует», «Шаги на снегу», «Лунный свет»
8. М. де Фалья. «Танец огня»

**Тема:** *Времена года.*

**Музыкальный материал:**

1. П.И. Чайковский. «Времена года»
2. А. Вивальди. «Времена года»

## **Второй год обучения**

**Тема:** *Характер, эмоции, человеческие чувства в музыке.*

Содержание музыкального образа, выражении в музыке настроения, чувств, характеров.

**Музыкальный материал:**

1. Д.Б. Кабалевский. «Три подружки»
2. Р. Шуман. «Карнавал»
3. П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».

**Тема:** *Темалюбви в музыке.*

Передача человеческих чувств в музыке.

**Музыкальный материал:**

1. Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, прелюдии
2. М.И. Глинка. Вальс-фантазия
3. Г.Берлиоз. Фантастическая симфония
4. П.И. Чайковский. Романс фа-минор
5. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»

**Тема:** *Музыка и другие виды искусства.*

Связь музыки с другими видами искусства: литература, живопись.

**Музыкальный материал:**

1. К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

**Тема:** *Музыка в театре.*

Знакомство с известными театрами мира.

**Музыкальный материал:**

1. Р.Родари. «Чипполино»
2. П.И. Чайковский. «Лебединое озеро»

**Тема:** *Музыка в кино.*

Первые изобретатели кино. Знакомство с музыкой русских и зарубежных фильмов.

**Музыкальный материал:**

1. С.С. Прокофьев. Музыка к кинофильму «Александр Невский»
2. М.Дунаевский. Музыка к кинофильму «Мери Поппинс»
3. Ханс Зиммер. Музыка из кинофильма «Пираты Карибского моря»
4. Ханс Зиммер. Ход диесире «Пираты Карибского моря»
5. Говард Шор. Главная тема к фильму «Властелин колец»

**Тема:** *Музыка в мультфильмах.*

Знакомство с музыкой русских и зарубежных мультфильмов.

**Музыкальный материал:**

1. Геннадий Гладков. Музыка к мультфильму «Бременские музыканты»
2. Фрэнк Черчилль, Ли Харлайн, Пол Дж. Смит. Музыка к мультфильмам «Белоснежка и семь гномов», «Бэмби»
3. А. Менкен. Музыка к мультфильмам «Русалочка», «Рапунцель: Запутанная история», «Аладдин»
4. Элтон Джон. Музыка к мультфильму «Король Лев»
5. Музыка к мультфильму «Фантазия»

**Тема:** *Средства музыкальной выразительности*

Мелодия, лад, темп, ритм, регистр, гармония, фактура, динамика, штрихи, тембр.

**Музыкальный материал:**

1. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. Л. Ван Бетховен. Соната №1, 1 часть
3. Л. Ван Бетховен. Соната №12, траурный марш
4. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор
5. Ф. Шуберт. Вальс Ля-бемоль мажор
6. Л. Ван Бетховен. Соната №14, 1 часть

**Тема:** *Музыкальные инструменты*

История появления музыкальных инструментов, «биография» инструментов.

**Музыкальный материал:**

1. Н.Паганини. Каприс №24
2. Сен-Санс. «Карнавал животных» Лебедь, Слон
3. И.С. Бах. Шутка из сюиты №2
4. Й.Гайдн. Симфония №103, 1 и 4 части
5. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ре минор.
6. С.С. Прокофьев. «Детская музыка» в переложении для оркестра русских народных инструментов.
7. С.Симонс и Ж.Маркс. All of me
8. Р. Роджерс. Blue moon
9. Дж. Гершвин. Rhapsody in blue

**Тема:** *Певческие голоса*

Мужские и женские голоса. Типы хоров

**Музыкальный материал:**

1. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

### **Третий год обучения**

**Тема:** *Бытовые музыкальные жанры*

Песня, танец, марш – виды.

**Музыкальный материал:**

1. В.Шаинский, Э. Успенский. «Голубой вагон»
2. С.С. Прокофьев. «Болтунья»
3. А.Александров – С. Михалков. «Гимн России»
4. М.И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
5. С.С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка»
6. И.С. Бах. Анна Магдалена Бах. Менуэт
7. С.В.Рахманинов. Итальянская полька.
8. М.И. Глинка. Полонез, Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
9. М.И. Глинка. Марш Черномора
10. П.И.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
11. Ф.Мендельсон. Свадебный марш
12. В.Агапкин «Прощание славянки»

**Тема:** *Профессиональные музыкальные жанры*

Вокальные жанры, инструментальные жанры, театрально-музыкальные жанры.

**Музыкальный материал:**

1. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
2. А. Вивальди. «Времена года»
3. Л. Ван Бетховен. Соната №14
4. В.А. Моцарт. Симфония №40

**Тема:** *Программная музыка*

**Музыкальный материал:**

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
2. К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
3. П.И. Чайковский. Времена года.
4. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля

**Тема:** *Мюзикл*

Знакомство с новым жанром. История жанра, известные мюзиклы.

**Музыкальный материал:**

1. И.Костал «Звуки музыки»
2. М. Дунаевский «Мэри Поппинс»
3. А.Менкен «Аладдин»

**Тема:** *Джаз, блюз.*

История джаза. Великие джазмены, популярные джазовые стандарты.

**Музыкальный материал:**

1. Б.Ховард. Fly me to the moon
2. Э. Гарнер. Misty
3. Дж. Гершвин. Summertime
4. Дж. Ширинг. Lullaby of birdland

**Тема:** *Рок*

История, направления, выдающиеся исполнители.

**Музыкальный материал:**

1. Queen
2. The Beatles
3. Linkin Park
4. AC/DC
5. The Rolling Stones
6. Evanescence

**Тема:** *Музыкальные формы*

**Музыкальный материал:**

1. П.И. Чайковский. Детский альбом
2. И.С. Бах. ХТК Фуги
3. Л. Ван Бетховен. Соната №5
4. Э.Григ «В пещере горного короля»
5. В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы Волшебная флейта
6. В.А. Моцарт. Турецкое рондо

**Тема:** *Народное творчество*

Календарные праздники. Семейно-обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Хороводы.

**Музыкальный материал:**

1. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Слава
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» А мы масленицу дождаем, Ай, во поле липенька.
3. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» Высота ли, высота поднебесная
4. Чайковский. Симфония №4. Финал. Во поле береза стояла.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;



- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

### 1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию успеваемости.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и происходит на каждом уроке.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который преподаватель проводит на последнем уроке в конце 1, 2, 3 четвертей в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- викторина по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.);
- письменные работы (тесты, кроссворды и др.).

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачет, которые проходят в виде устного опроса или письменных заданий.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточную аттестацию успеваемости учащихся 1 и 2 класса в конце II полугодия в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. В 3 классе в конце II полугодия проводится дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Требования к промежуточной аттестации*

*Таблица 5*

<b>Класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации / требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
--------------	--	--

<p>1</p>	<p><u>Итоговый контрольный урок:</u>          обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</b></li> <li>• Наличие умений и навыков:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:          звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.          Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:          Э. Григ, К. Сен-Санс, Детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, К. Дебюсси, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева.</p>
<p>2</p>	<p><u>Итоговый контрольный урок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, знание инструментов различных оркестров.</b></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций;</li> <li>- инструменты симфонического оркестра;</li> <li>- инструменты народного оркестра;</li> <li>- инструменты эстрадно-джазового концерта.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
<p>3</p>	<p><u>Зачет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, музыкальных формах, о</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>народном творчестве.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<p>форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, Л. Ван Бетховен, В.А. Моцарт, Э. Григ, Ф. Мендельсон, К. Дебюсси, Н.А. М.И. Глинка, Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов, И. Костал, М. Дунаевский, А. Менкен, Б. Ховард, Э. Гарнер, Дж. Гершвин, Дж. Ширинг, Queen, The Beatles, Linkin Park, AC/DC, The Rolling Stones, Evanescence.</p>
--	---	--

*Во всех классах итоговый контрольный урок или зачет проводятся в форме устных или письменных заданий.*

*Устный опрос* – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* – проверка знаний обучающихся в форме тестов, графических схем (кроссвордов и др.), викторин, позволяющих отследить освоение различных теоретических сведений обучающимися, различных письменных заданий, выявляющих наличие умений и навыков передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» – отсутствие знаний у учащегося, плохая посещаемость аудиторных занятий.

В текущем контроле и промежуточной аттестации в ДШИ № 34 оценка дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить ответ учащегося на контрольном уроке.

По завершении курса проводится зачет, на котором выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## ***2. Организация самостоятельной работы учащихся***

Организация самостоятельной работы учащихся основана на выполнении домашних заданий. Время, предусмотренное на выполнение домашних заданий, рассчитывается из затрат на отдельные виды заданий и составляет 0.5 часа в неделю. Виды самостоятельной работы – изготовление карточек-рисунков, поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы), составление кроссвордов, сочинение музыкальных примеров по пройденным темам, зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара, работа с нотным текстом учебника, создание рисунков, пантомимы, чтение сказок, былин, подбор иллюстраций и др.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 198
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007